



FRACTALES

la partie est égale au tout

FRACTALES is a collective of international musicians based in Brussels brought together by their common passion for contemporary art. A Pierrot Quintet specialized in performing chamber music without conductor, the ensemble has already given many premieres. Since 2012, the young emerging ensemble has explored and shared new music with passion and enthusiasm.

FRACTALES est un collectif de musiciens internationaux basé à Bruxelles, rassemblés par leur passion commune pour l'art actuel. Quintette Pierrot spécialisé dans la performance de musique de chambre sans conducteur, l'ensemble compte déjà de nombreuses créations à son actif. Depuis 2012, le jeune ensemble émergent explore et partage avec passion et enthousiasme la musique nouvelle.

CONTACT US

+32 471 79 56 25

www.ensemblefractales.com

info@ensemblefractales.com

FIND US

www.soundcloud.com/fractales-ensemble

www.facebook.com/fractalesensemble

www.twitter.com/efractales



FRACTALES

is an ensemble of international musicians based in Brussels.

Founded in 2012 at the Brussels Royal Conservatory,

FRACTALES was created with a desire to share and explore new music. In addition to their training with Ictus and Spectra as part of the Advanced Master in Contemporary Music at the Royal Conservatory in Ghent, **FRACTALES** has also been mentored by Ensemble Recherche and Klangforum Wien.

*Initially specialized in spectral music, **FRACTALES** has expanded their repertoire to include numerous styles and works regularly with young composers, to foster the new generation of new music. To nurture this idea **FRACTALES** organizes workshops and the summer residency “Be Connect” in collaboration with the Forum des Compositeurs.*

FRACTALES is rapidly emerging on the European scene and the young ensemble has already performed in several festivals and venues in Europe, including Les Nuits du Beau Tas, festival EuropArt, SMOG, festival Loop in Belgium; Summer of Sounds, Schoenberg Centre, ISA and Impuls in Austria; 48th IMD Darmstadt in Germany; Festival AFEKT in Estonia; Contrapunkt Saint-Gallen in Switzerland; Turner Sims Concert Hall in England and Tilliander in Holland.

FRACTALES was awarded the “Just Composed!” prize by the Vienna University of Music and Arts (Austria) for the best premiere performance in 2014 and the jury prize along with the public prize at the Wilhelm Twee Chamber Music Competition in Den Bosch (Holland) in May 2017.

FRACTALES is supported and recognized by the Fédération Wallonie-Bruxelles.



FRACTALES

est un ensemble de musiciens internationaux basé à

Bruxelles. Fondé en 2012 au Conservatoire royal de

Bruxelles, **FRACTALES** est né du désir d’explorer

et de partager la musique nouvelle. Dans le cadre

de l’Advanced Master in Contemporary Music,

FRACTALES a travaillé avec les ensembles Ictus et Spectra au Conservatoire de Gand et a également été coaché par l’ensemble Recherche et le Klangforum Wien.

Spécialisé tout d’abord dans la musique spectrale, **FRACTALES** a élargi son répertoire à tous les styles, et plus particulièrement à la création, travaillant avec des jeunes compositeurs afin de propulser la nouvelle génération musicale. C’est dans cet élan que **FRACTALES** organise des workshops et la résidence « Be Connect » en collaboration avec le Forum des Compositeurs.

Jeune ensemble émergent de la scène européenne, **FRACTALES** s’est déjà produit dans de nombreux festivals et salles de concerts dont Les Nuits du Beau Tas, festival EuropArt, SMOG et festival Loop en Belgique ; Summer of Sounds, Schoenberg Center, ISA et Impuls en Autriche ; 48^e IMD Darmstadt en Allemagne ; Festival AFEKT en Estonie ; Contrapunkt Saint-Gallen en Suisse ; Turner Sims Concert Hall en Angleterre et Tilliander aux Pays-Bas.

FRACTALES a reçu le prix d’interprétation « Just Composed ! » de l’université de Vienne (Autriche) pour la meilleure performance d’une création en 2014, ainsi que le prix du jury et le prix du public au concours de musique de chambre « Fontys Willem Twee » à Den Bosch (Pays-Bas) en mai 2017.

FRACTALES est reconnu et supporté par la Fédération Wallonie-Bruxelles.



Gian Ponte Brazil



Passionate artist by the art of his time, Gian is interested in sound research for his instrument and creation. He won the First prize at the XXIV Claudio Arrau Competition in Chili, and graduated from the University of Rio de Janeiro, the Royal Conservatory of Brussels and Mons, alongside with a master specialized in contemporary music from the School of Arts of Ghent.

Artiste passionné par l'art de son temps, Gian s'intéresse à la recherche sonore de son instrument et à la création. Premier prix du XXIV Concours Claudio Arrau au Chili, Gian est diplômé de l'université de Rio de Janeiro, du Conservatoire royal de Bruxelles et de Mons, et d'un master spécialisé en musique contemporaine de la School of Arts de Gand.

Marion Borgel France



Enthusiastic and eclectic artist, Marion commits herself to creation and contemporary music repertoire switching from violin to viola, endlessly searching to build bridges between different art forms. She graduated from the Schola Cantorum Paris, and obtained a specialized master at the Brussels Royal Conservatory and a didactic master at the Royal Conservatory of Mons.

Artiste éclectique et enthousiaste, Marion s'engage dans la création et le répertoire de la musique contemporaine en passant du violon à l'alto, cherchant sans cesse à faire des ponts entre les différentes formes d'art. Diplômée de la Schola Cantorum de Paris, elle a obtenu son master spécialisé au Conservatoire royal de Bruxelles et son master didactique au Conservatoire royal de Mons.

Renata Kambarova Uzbekistan/Belgium



Multi-faceted flutist, Renata gets inspired by generative improvisation, swing and jazz standards for her experimentation with all kind of musical languages, electronic or field recording. Renata obtained her master's degree at the Brussels Royal Conservatory and perfected herself in the Fontys Hogeschool voor de Kunst in Tilburg in the Netherlands.

Flûtiste multi-facettes, Renata s'inspire également de l'impro générative, du swing et des standards de jazz pour expérimenter avec toutes sortes de langages musicaux, avec électronique ou field recording. Renata a obtenu son master au Conservatoire royal de Bruxelles, et s'est perfectionnée à la Fontys Hogeschool voor de Kunst à Tilburg aux Pays-Bas.

Diego Coutinho Brazil



Curious, dynamic and engaged, Diego is a cellist who fosters his curiosity. He immediately felt closest to chamber music, and it was obvious for him to invest in this style where he can express all his art. He started cello with his father at age 14, then graduated from the conservatories of Briançon and Angers as well as the Royal Conservatory of Brussels.

Violoncelliste curieux, dynamique, et engagé, c'est avec la musique de chambre que Diego trouve d'emblée le plus d'affinités. Ce fut donc une évidence pour lui de s'investir dans cette branche où il peut y exprimer tout son art. Il commence le violoncelle avec son père à l'âge de 14 ans, puis est diplômé des conservatoires de Briançon et d'Angers et du Conservatoire royal de Bruxelles.

Benjamin Maneyrol France



Innovating and modern artist, Benjamin explores the limits of the clarinet. His playing from the bass to the smallest clarinet reveals a wide panel of dynamics served by a virtuoso skill. He graduated from the conservatories of Brussels, Chambéry, Rueil-Malmaison and Aubervilliers-La Courneuve. He also had the chance to work with Alain Damiens and Ernesto Molinari.

Artiste moderne et innovateur, Benjamin explore les limites des clarinettes. De la basse à la plus petite, son jeu dévoile une palette de nuances riche soutenue par une technique virtuose. Diplômé du conservatoire de Bruxelles, Chambéry, Rueil-Malmaison et Aubervilliers-La Courneuve, il a travaillé entre autres avec Alain Damiens et Ernesto Molinari.